

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МБДОУ
«Осинский детский сад №2»
Задорова С.М.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
«ЧУДЕСНЫЙ ТЕАТР»**

Срок реализации 2 года

Составила:
Воспитатель I кв. категории
Друзь В.А.

с. Оса
2022 год

Введение

Детство – страна удивительная. В ней все возможно, все дозволено. В этой стране каждый может преодолеть все невзгоды и неприятности, сделать мир вокруг ослепительно ярким, красочным и интересным. Для этого достаточно лишь быть ребенком, воображение и творчество которого могут создавать чудеса.

Об этом не раз писали известные педагоги, убежденные в том, что способности даны каждому человеку с рождения. Однако будут ли они развиваться или, наоборот, угасать, зависит от того, как растить ребенка.

Именно на развитие эмоционального мира и артистических способностей ребенка-дошкольника путем приобщения его к театральному искусству и участия в театрализованной деятельности направлена программа «Чудесный театр».

Эта программа опирается на следующие основополагающие постулаты.

Дети от природы наделены яркими способностями, надо лишь постараться как можно раньше создать максимально благоприятные условия для их развития.

Игра – наиболее естественный вид деятельности ребенка. Именно она дает возможность приобрести новые знания об окружающем мире, расширить кругозор малыша. Важнейшую роль в этом играет театрализованная деятельность в детском саду. Она занимает особое место среди видов художественной деятельности дошкольников.

Детство – это радость, игра, слияние с природой. Театр – волшебный край, в котором ребенок радуется, играя. А в игре он познает мир. Гармоничное сочетание различных видов искусства в театрализованной деятельности позволяет решать задачу художественного развития и формирования творческой активности ребенка. Именно театральная игра воспитывает многие положительные качества личности и является мощным инструментом открытия и шлифовки способности познавать себя, окружающий мир, развития навыков взаимодействия с другими людьми, а также коррекции некоторых негативных состояний и проявлений.

Театр – один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей. Он позволяет решить самые актуальные проблемы современной педагогики.

Именно театрализованная деятельность – неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ

приобщения к духовному богатству. В результате ребенок познает мир умом и сердцем, выражая свое отношение к добру и злу; познает радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе.

Театральная деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определенные переживания, побуждает к созданию новых образов.

Ощущение успеха рождается, когда ребенок преодолевает свой страх, свое неумение, застенчивость, робость, непонимание, затруднения, когда он прикладывает усилия. Театральные игры способствуют снятию стрессообразующих факторов, раскрепощают детей, стимулируют развитие духовного потенциала и творческой активности. Именно поэтому содержание программы «Чудесный театр» направлено на:

1. Развитие у детей эмоциональной отзывчивости на театральное действие, обучение знаниям и умениям, которые нужны для активного восприятия художественных образов, а затем и их воплощения (исполнения);
2. Художественное образование и воспитание детей дошкольного возраста;
3. Формирование эстетического вкуса;
4. воспитание нравственных начал;
5. развитие коммуникативных качеств личности;
6. воспитание воли, развитие памяти, воображения, фантазии, речи;
7. снятие напряженности, решение конфликтных ситуаций через игру.

Программа включает в себя следующие **разделы**:

1. Развитие эмоционального мира дошкольников.
2. Развитие интонационной выразительности речи.
3. Развитие и совершенствование детской пластики.
4. Игры (театрализованные, драматизации, превращения).
5. Спектакли (представления), разыгрывание сказок.
6. Роль педагога в организации театрализованной деятельности.
7. Взаимоотношения с родителями.
8. Диагностика развития эмоционального мира и артистических способностей детей.

Программа определяет важнейшие **дидактические принципы** организации театрализованной деятельности с детьми дошкольного возраста:

- *Принцип психологической комфортности.*

Это, прежде всего, создание условий, в которых дети чувствуют себя «как дома», снятие стрессообразующих факторов, ориентация детей на успех, а главное, ощущение радости, получение удовольствия от самой деятельности.

- *Принцип творчества.*

Это максимальная ориентация на творческое начало, приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности.

- *Принцип целостного представления о мире.*

Это личностное отношение ребенка к полученным знаниям и умение применять их в своей практической деятельности.

- *Принцип вариантности.*

Он предполагает у детей понимание возможности различных вариантов решения задачи.

Примерная **структура занятия** по театрализованной деятельности:

А) ритмическая разминка: задания, способствующие эмоциональному настрою, развитию умения владеть своим телом;

Б) речевая разминка: упражнения на дикцию и артикуляцию;

В) упражнения и этюды на развитие речевой интонации: по одному, диалоги с использованием кукол, шапочек - масок и т.д.;

Г) упражнения на мимику и жесты;

Д) этюды на развитие воображения, фантазии, творчества;

Е) поэтапное разучивание спектакля: отдельные сценки, диалоги, танцы, песенные номера и т.д.;

Ж) уточнение знаний детей о театре как о виде искусства: по ходу занятия.

Все части занятия могут выстраиваться в разной последовательности. Это зависит и от возрастной группы детей, времени года (начало, середина или коней учебного года) и, главное, от задач, которые ставит педагог.

Театрализованные занятия проводятся 1 раз в неделю по 25 минут.

Цель и задачи Программы

Цель: Создание условий для развития эмоционального мира, творческих и артистических способностей старших дошкольников.

Задачи:

1. Формировать потребность каждого ребенка обращаться к театру, как к источнику особой радости, эмоциональных переживаний и творческого соучастия.
2. Совершенствовать исполнительские умения и развивать творческую самостоятельность в создании художественных образов, используя игровые, песенные и танцевальные импровизации.
3. Развивать у детей умение выражать основные эмоции и адекватно реагировать на эмоции окружающих.

Уроки театральной азбуки.

Что должен знать ребенок 5-7 лет о театре.

Театр – особый, прекрасный, волшебный мир. В этом мире все необычно декорации, нарисованные художником, различные герои (персонажи) придуманы драматургом и сыграны артистами.

Театр может перенести зрителей в далекое прошлое, в будущее и в сказку. На сцене театра могут заговорить не только люди, но и животные, и птицы. Артисты – главные волшебники театра. Они по-разному своими сценическими средствами рассказывают о событиях, переживаниях героев.

Кроме артистов над постановкой спектакля работает много людей: режиссер, композитор, художник, гример, постановщик танцев, хормейстер и т.д.

Пришедшие в театр зрители ведут себя по-особому: в фойе негромко переговариваются, ходят спокойно, рассматривая выставку, портреты актеров; в зрительном зале слушают и внимательно смотрят работу артистов, не мешают другим следить за действием спектакля. Неприлично не только разговаривать, но и жевать, шуршать фантиком от конфеты и т.д.

Перед началом спектакля необходимо знать не только его название, но и познакомиться с его содержанием (с программой), в фойе найти портреты актеров, участвующих в спектакле.

В театр можно играть самим. Для этого надо определить любимый вид театра, наметить сюжет и разыграть его.

Основные средства художественной выразительности: интонация, мимика, жест.

Здесь же следует расширить и уточнить знания детей о разных видах театров:

1. Театры, в которых артисты не разговаривают, а поют, и их пение, сценическое действие и поступки согласовываются с музыкой, написанной специально для этой пьесы, – это опера.
2. Театры, в которых артисты не говорят, а танцуют, и все чувства выражают танцевальными движениями, – это балет.
3. В театрах оперетты речь, танец и пение объединяются в одном музыкальном представлении.
4. Есть кукольные театры, где зрители смотрят не на живых актеров, а на кукол, управляемых артистами.
5. Есть театры, в которых объясняются только жестами и мимикой, – театры пантомимы.
6. Ну, и, конечно, драматические театры, в которых актеры разговаривают, действуют, двигаются так, как это бывает в реальной жизни.
7. Есть особый вид театра – детский. В нем ставятся спектакли для детей.

Театр – это ещё целый мир новых слов, понятий, которые в обыденной жизни мы не употребляем.

Зрительный зал, ряды стульев и кресел. Эти места называют партером, что в переводе с французского означает «на земле». Взоры и внимание публики обращены к месту, где будут представлять пьесу, оно называется сценой. Скрывает её до начала спектакля красивый занавес. Передняя часть сцены – авансцена. И ещё в театре есть кулисы – боковая одежда сцены, где стоят и ждут своего выхода действующие лица. Рекомендуются показать детям фотографии, иллюстрации, видеозаписи различных спектаклей, отражающих разные виды театров.

Раздел 1. Развитие эмоционального мира дошкольников

Человек – существо эмоциональное, и всё, с чем он сталкивается в повседневной жизни, вызывает у него ту или иную реакцию, то или иное отношение, те или иные чувства.

Эмоции – переживания отношений, возникшие в данный момент и носящие ситуативный характер, выражают оценку личностью определенной ситуации, связанной с удовлетворением потребностей человека в данный момент.

Эмоции и чувства оказывают влияние на все компоненты познания – восприятие, мышление, внимание, воображение, ощущение. Переживание положительных эмоций способствует яркому восприятию окружающего мира, улучшает процесс запоминания, так как эмоционально окрашенные события дольше сохраняются в памяти, быстро же забывается нейтральная информация. Взаимосвязи существуют и в соотношении эмоций и качества мышления. Положительные эмоции стимулируют человека к активной познавательной деятельности, увеличивая мотивационные механизмы.

Эмоции выполняют оценочную роль, побуждают человека к деятельности, влияют на накопление и актуализацию его опыта.

Эмоции являются «центральной звеном» психической жизни человека, и прежде всего ребенка». Эффективность обучения ребенка зависит от того, какие чувства вызывает сам процесс, как ребенок переживает свои успехи и неудачи.

Развивать эмоциональный мир дошкольника помогают различные необычные **упражнения и этюды**.

1. Игры и упражнения для детей с затруднениями в общении

Обычно дошкольники очень общительны, жизнерадостны, оптимистичны. Они вполне способны обходиться без общества находя совместные занятия и игры. Обычно дети могут договориться между собой, однако иногда возникают трудности во взаимоотношениях между ними. Задача взрослого – ввести ребенка в мир сложных человеческих отношений и чувств и показать, как можно преодолевать трудности в общении, не на словах, а на примерах из реальной жизни, сказках, историях. Ребенок должен чувствовать, что он не одинок, что иметь друзей – это здорово!

Следующие игры и упражнения научат детей жить дружно, сплотят их, помогут чувствовать других, поддерживать и сопереживать:

«Клубочек», «Найди друга», «Секрет», «Рукавички», «Утка, утка, гусь», «Рычи, лев, рычи», «Поварята», «Передай улыбку другу», «Комплименты», «Ворона», «Гуляем по парку», «Запрещенное движение», «Передай мячик», «Поводыри».

2. Игры и упражнения на снятие страхов и повышение уверенности в себе

Многие родители обеспокоены проявлением страхов у детей. Одним детям страшно оставаться в темной комнате, другие не решаются съехать на санках с горки, третьи цепенеют при виде крошечного паучка. Объекты

детских страхов бесконечно разнообразны. Всякий раз, когда это возможно, надо давать ребенку возможность действовать самому – это лучший способ избавиться от страхов. Когда вы чувствуете, что ребенок труслив, подозрителен, робок, поиграйте вместе с ним в следующие игры, лучше, если в этом будут участвовать его сверстники:

«Пастушок», «Мышь и Мышеловка», «Неваляшка», «Гармоничный танец», «Жмурки», «Маски», «Рыбаки и рыбка», «Медвежонок», «Чехарда».

3. Игры и упражнения на снижение агрессии и ослабление негативных эмоций

Злой, агрессивный ребенок, драчун и забияка - большое родительское огорчение, угроза благополучию детского коллектива, но и несчастное существо, которое никто не понимает, не хочет приласкать и пожалеть. Причины агрессивности почти всегда внешние: семейное неблагополучие, лишение чего-то желаемого, разница между желаемым и возможным.

Для снижения агрессивности детей рекомендуется использовать следующие упражнения и игры:

«Уходи, злость, уходи!», «Два барана», «Тигр на охоте», «Минутка шалости и минутка тишины», «Ругаемся овощами», «Нет! Да!», «Театр прикосновений».

4. Упражнения и игры на развитие умения чувствовать настроение и сопереживать окружающим

В жизни человека очень важно уметь понимать чувства других. Это источник благополучного общения, бескорыстия и взаимности. В детях чувство эмпатии (сопереживания) заложено изначально. Главным формирующим фактором в развитии эмпатии является сама жизнь, взаимоотношения в семье и с окружающим миром. Вот несколько упражнений, которые помогут ребенку научиться глубже понимать чувства и настроения людей:

«Фотография», «Тренируем эмоции», «Колечко», «Глаза в глаза», «Встреча эмоций», «По грибы», «Рисуем музыку», «Радуга», «Рисуем настроение».

Раздел 2. Развитие интонационной выразительности речи

Речь не является врожденной способностью человека, она формируется у ребенка постепенно, вместе с его ростом и развитием.

К пяти годам у детей отмечается резкое улучшение произносительной стороны речи; у большинства заканчивается процесс овладения звуками. Происходит обогащение словаря, развитие грамматически правильной речи, совершенствование умения при помощи речи выражать свои мысли, интересно и выразительно передавать содержание художественного произведения.

В душе каждого ребенка таится желание свободной театрализованной игры, в которой он воспроизводит знакомые литературные сюжеты. Именно это активизирует его мышление, тренирует память, развивает воображение и фантазию, совершенствует речь. Чем выразительнее речь, тем больше в ней выступает говорящий, его лицо, он сам.

Для развития выразительности речи просто необходимо создание условий, в которых каждый ребенок мог бы передать свои эмоции, чувства, желания, взгляды публично, не стесняясь слушателей. Огромную роль в этом речевой аппарат, приобрести играют упражнения по технике речи. Они дают возможность разработать речевой аппарат, приобрести навыки правильного словообразования позволяют услышать и полюбить красоту звучащего слова.

В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи. Исполняемая роль, особенно диалог с другим персонажем, ставит маленького актера перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться.

Литературный материал для выразительного чтения и обыгрывания:

- И. Токмакова: «Ели», «Снеговик», «Гусеница»;
- А. Барто: «Бычок», «Зайка», «Котенок», «Мишка», «Машина»;
- С. Насауленко: «Лошадка», «Курочка и петушок», «Бегемотик»;
- Г. Сапгир: «Крокодил и Петух»;
- В. Берестов: «Дракон», «Воробушки», «Снегопад», «Гололедица», «Котенок»;
- И. Лопухина: «Пять маленьких мышек»;
- Р. Сеф: «Я мою руки»;
- Н. Матвеева: «Прогулка»;
- В. Медведева: «У меня кругом друзья»;
- И. Мазнин: «Утренние стихи»;
- Д. Хармс: «Удивительная кошка», «Лиса и заяц»;
- Н. Саконская: «Где мой пальчик»;
- В. Виктор: «Я зверей и птиц люблю»;
- А. Дуйсенбиев: «Хозяйка».

Шутки-малютки: «Новые штаны», «Исполнительные дети», «За столом», «Самостоятельность» Е. Захарченко.

Произнесение отдельных фраз с различной интонацией: радостно, удивленно, обиженно, сердито, жестоко. Иронично. Насмешливо, грубо, вопросительно, капризно и т.д. Различные скороговорки для развития дикции: «Вёз корабль карамель», «Курочка по зернышкам», «Маша шла, шла, шла» и т.д. Выразительная декламация стихотворений Л. Шевченко: «О котях и кошках расскажу немножко», «У реки», «Времена года», «В гостях у Кати» и др.

Следует обратить внимание педагогов на вариативность использования литературного материала и его взаимозаменяемости по усмотрению взрослого.

Раздел 3. Развитие и совершенствование детской пластики

На театральных занятиях дети не просто учатся петь, двигаться и танцевать, действовать с теми или иными предметами. Они пробуют раскрыть тот или иной образ различными театральными приемами: жестами, мимикой, пластикой тела.

Задача раздела: развивать двигательную способность. Моторику разных частей тела, координацию движений.

Упражнения:

а) Для рук – «Звонкие ладошки», «Ловлю комариков», «Тарелки», «Плавные руки» и т.д.

б) На развитие пластической выразительности при создании образа – «Пройди по камушкам через ручей», «Расскажи сказку жестом», «Подкрадись к спящему зверю (зайцу, медведю, волку)», «От лица различных персонажей поймай бабочку (муху)», «Изобрази прогулку семейства трех медведей».

Взрослый при выполнении данных упражнений должен внимательно следить за тем, чтобы дети сами подмечали различия в исполнении своих друзей и стремились разнообразить свои движения, мимику.

в) На развитие выразительной мимики – «Соленый чай», «Ем лимон», «Сердитый дедушка», «Лампочка потухла, зажглась», «Тепло - холодно», «Грязная бумажка», «Обиделись», «Мне грустно», «Испугались забияку», «Удивились», «Мне грустно», «Я чищу зубы», «Не сердись!», «Восторг», «Артисты пантомимы».

г) «Расскажи стихи руками» – «Ученые мартышки», «Смелый капитан», «Радость», «Мы - шоферы», «Футболисты - проказники», «Любимые куклы», «Мамины помощники», «Вкусный арбуз», «На пляже», «Веселый оркестр», «Я всё умею», «Рыбка плавала в пруду», «Сосулька», «Паучок - ткач», «Дождевые червячки».

д) Игры на пластику (ритмические упражнения) – «Я на скрипочке играю», «Шла коза по лесу», «Как у наших у ворот», «Дети по лесу гуляли», «Я иду, поднимая ножки».

Раздел 4. Игры - превращения. Театральные этюды

Для того чтобы движение доставляло удовольствие исполнителю и нравилось зрителям, нужно научить детей владеть своим телом (произвольно напрягать и расслаблять мышцы). Этому помогут игры - превращения.

Они должны научить будущих актеров выразительности, оживлять фантазию и воображение, без которых не обойдется ни одно движение маленького актера.

Упражнения:

«Деревянные и тряпичные куклы», «Цветочек», «Маятник», «Паровозики», «Незнайка», «Крылья самолета и мягкая подушка», «Мельница», «Кузнечик», «Лисичка подслушивает», «Танец розы», «Игра с платком», «Отгадай, кто мы», «У зеркала (ролевая гимнастика)».

Театральные этюды должны развивать детское воображение, обучать детей выражению различных эмоций и воспроизведению отдельных черт характера.

Этюды:

«Был у зайца дом как дом», «Капуста», «Кошка», «Жадный пес», «Умываемся», «Кошки-Мышки», «Мишка косолапый», «Звонкий день», «После дождя», «Игра в лесу», «Лошадки».

Раздел 5. Представления - спектакли. Разыгрывание сказок

Логическим завершением целого ряда действий детей и педагога в области театрализации и одной из важнейших форм театрализованной деятельности являются спектакли, так как они сочетают в себе и зрелищную, и активную исполнительскую функции.

Атмосфера театрально-игровой деятельности, подготовка к спектаклю, работа над ролью, где ребенок может чувствовать себя в совершенно ином качестве, чем в реальной жизни, коллективность переживаний перед театрализованным действием, ответственность, возможность самореализации – всё это благотворно влияет на детей.

Участие в спектакле позволяет ребенку проявить свои способности в разных видах художественной деятельности. Положительное влияние театральной деятельности на детей особенно проявляется, если при распределении ролей и работе над ними действует принцип «прояви себя». Ребенку с заниженной самооценкой, робкому, не уверенному в своих силах дается роль смелого и решительного героя, а хвастливому и заносчивому предлагается роль, прямо противоположная по качественным проявлениям. В таких спектаклях дети часто раскрываются совершенно неожиданно, поскольку на сцене воображаемая, а не реальная ситуация, и ребенок не боится проявить себя в ином качестве. Он вступает в контакт с героем пьесы. Сопереживание может привести к идентификации себя с героем, повлиять на дальнейшую жизнедеятельность. В этом механизме сопереживания и лежит психологическое воздействие искусства.

Особо остановимся на разыгрывании сказок. Сказка – одна из самых древних распространенных форм драматического исполнения. У всех детство начинается со сказки, так что трудно переоценить их значение. Сказки, кукольные спектакли пользуются у детей неизменной любовью. Они с удовольствием включаются в происходящее на сцене действие и как актеры-исполнители, и как зрители. Перевоплощаясь в тот или иной образ, дошкольники смеются, когда смеются их персонажи, грустят вместе с ними, они чувствуют и думают, как и их сказочные герои.

Поэтому сказочные спектакли можно использовать как чудесный ключик, который открывает дверцу в окружающий ребенка волшебный мир красок, образов, звуков.

Тематика и содержание сказочных спектаклей имеют нравственную направленность. Это дружба, отзывчивость, доброта, честность, смелость. Любимые герои становятся образцами для подражания. Играя роль, ребенок добровольно принимает и присваивает свойственные им черты. Так формируется умение поступать в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. И вот здесь взрослый должен обязательно выявить и подчеркнуть положительные качества персонажей сказки и осудить отрицательные. Особое значение в этом случае приобретает реакция зрителей. Очень важно, чтобы они осудили плохой поступок, выразили отрицательное

отношение к персонажу, совершившему его. Отрицательный образ потеряет свою привлекательность, если его представить так, чтобы он вызвал всеобщий смех, осуждение.

В процессе работы над постановкой сказок используются различные средства выразительности, а особая атмосфера творчества и радости от достигнутых результатов позволяет нам использовать спектакли-сказки в целях всестороннего воспитания и развития детей.

Дети всегда готовы играть сказки. Это их способ познания мира. В творческой атмосфере ребенок развивается быстрее, полноценнее. Русская народная сказка радует детей своим оптимизмом, добротой, любовью ко всему живому, мудрой ясностью в понимании жизни, сочувствием слабому, лукавством и юмором.

Ребенок, входя в сказку, получает роль одного из ее героев, приобщается к культуре своего народа, непроизвольно впитывает в себя то отношение к миру, которое дает силу и стойкость в будущей жизни.

Театрализация сказки позволяет формировать опыт социальных навыков поведения. В результате ребенок познает мир умом и сердцем и выражает свое отношение к добру и злу.

Сценарии спектаклей сказок нужно тщательно продумывать, учитывая возрастные и личностные особенности детей. Огромную роль здесь играет музыкальное сопровождение, атрибуты и декорации, которые превращают обыкновенный зал в чудесную сказку. Следует стремиться к тому, чтобы каждый ребенок захотел попробовать свои силы, продемонстрировать свои таланты, а они, несомненно, есть и должны развиваться.

Работать над сказкой, чтобы в результате получился полноценный детский спектакль, нужно по следующему плану:

1. А) Чтение сказки.
Б) Показ музыкальных номеров.
В) Беседа по содержанию.
2. А) Обсуждение кандидатур на роли персонажей сказки.
Б) Чтение сказки по ролям.
3. А) Работа с ведущим ребенком.
Б) Знакомство со вступлением.
4. А) Работа с артистами:
 - 1) выразительное чтение;
 - 2) игровые движения;

- 3) мимика.
- Б) Знакомство с рисунком танцев.
- 5. А) Индивидуальная работа по ролям с фонограммой.
Б) Разучивание танцев.
В) Закрепление.
- 6. А) Работа над танцами.
Б) Работа с фонограммой.
- 7. А) Объединенная репетиция для всех участников спектакля.
Б) Закрепление.
- 8. Генеральная репетиция.
- 9. Премьера.

О проведении спектакля следует сообщать заранее. В холле детского сада нужно вывесить красочную афишу, в которой указаны название спектакля, авторы сценария, все исполнители, участвующие в действии, и роли, которые они играют, и, конечно же, когда и где состоится премьера.

Перед началом спектакля педагог обращается к зрителям, сидящим в зале. Он напоминает, что артисты делают первые шаги в театральном деле, очень волнуются, переживают и нуждаются в творческой поддержке, которую можно выразить улыбками, аплодисментами, криками «Браво!», «Бис!».

Начинаются спектакли, как в настоящем театре, с увертюры. Звучит магнитофонная запись или живой звук инструмента. Это всегда задорная, энергичная мелодия, которая дает праздничный настрой залу, собирает внимание публики. Все участники спектакля проходят перед зрителями в парадном шествии. Затем начинается действие. Оно может быть построено в самых разных формах: карнавальная, концертная, в форме драматического спектакля, оперетты, мюзикла. Главное, чтобы дети смогли полнее проявить свои творческие способности, чтобы они получили много интересных впечатлений.

Ведущий праздника – взрослый, он обязательно воплощает какой-нибудь сказочный персонаж. По ходу действия используются различные декорации, костюмы, музыкальное сопровождение, доступные световые и театральные эффекты.

Заканчивается спектакль представлением артистов, которые выходят из-за кулис и выстраиваются перед зрителями; ведущий вызывает их на поклон, торжественно объявляя: «В роли Несмеяны выступала ... Восточный танец

исполняли... (и далее перечисляются все участники этого номера)». Дети выходят, кланяются, принимают аплодисменты и возвращаются на свое место.

После того, как маленькие артисты представлены, под веселую музыку они покидают зал.

Целесообразно задействовать в спектакле как можно больше детей. Достичь этого можно, меняя в каждом действии детей-артистов.

Больших спектаклей (музыкальных сказок, детских опер, хореографических постановок) не должно быть больше трёх в год. Например, в конце октября – начале ноября, в конце января – начале февраля и в середине апреля.

Но в течение года благодаря систематической работе есть возможность использовать большое количество других театрализованных игр (настольные, игры-драматизации). Они могут вводиться в жизнь детей, как зрелищные развлечения, как фрагмент праздничного концерта или утренника.

Раздел 6. Роль педагога в организации театрализованной деятельности

В организации театрализованной деятельности особая роль принадлежит педагогу, использующему различные технологии, обеспечивающие положительную динамику в развитии детей.

Здесь важно индивидуальное общение с каждым ребенком, дифференцированный подход к детям в зависимости от их психологических особенностей и имеющегося опыта.

Общение педагога с детьми в процессе театрализованной деятельности регулируется следующими правилами:

Первое правило – формирование чувства «Мы», организация такого пространства в театрализованной деятельности, в котором каждый участник (педагог, ребенок) является полноправным членом. Оптимальная физическая дистанция в общении, воспринимаемая, как правило, бессознательно, благотворно влияет на самочувствие субъектов, взаимодействующих друг с другом.

Второе правило – демонстрация расположенности, которая проявляется в открытой, непринужденной улыбке ребенку, дружеской интонации, сдержанном, без раздражения, диалоге с детьми, в подбадривании в случае затруднения при выполнении заданий.

Третье правило – показ целей совместной деятельности, ориентация ребенка на процесс обучения для их достижения в театральной деятельности.

Четвертое правило – использование различных вариантов организации деятельности (сочетание групповой и индивидуальной форм).

Деятельность становится фактором развития ребенка в том случае, если она приносит ему удовлетворение, успех, а если она совершается по принуждению, то не способствует развитию ребенка.

Ощущение успеха рождается, когда ребенок преодолевает свой страх, застенчивость, свое неумение, робость, непонимание, когда он прикладывает усилия. Именно взрослый через интонацию, пластику, мимику передает свою веру в успех ребенка, тем самым побуждая его к действиям.

Формула успеха заключается во взаимной любви детей и взрослых, увлеченных любимым делом. Он гарантирован при условии того, что:

- а) дети и воспитатели любят друг друга;
- б) малыши и музыкальный руководитель также испытывают взаимную приязнь;
- в) между музыкальным руководителем и воспитателями достигнуто обоюдное взаимопонимание.

Если все эти три составляющие присутствуют, то взаимная любовь детей и педагогов выделяет в зал мощный поток положительной энергии, которая зрителей завораживает и никого не оставляет равнодушным. Эта положительная энергия влияет как на взрослых, так и на детей, и они чувствуют себя необыкновенно раскованно, играют с большим подъемом и воодушевлением.

В процессе совместной деятельности с ребенком педагог обращает внимание на:

- желание участвовать в игре, активность и инициативность;
- отношение к выбранной или полученной роли;
- развитие нравственно-коммуникативных качеств личности (общительности, вежливости, чуткости, доброты, умения довести дело или роль до конца);
- эмоциональность и выразительность в исполнении (в движении, речи);
- развитие внимания, восприятия, памяти, любознательности;
- умение выразить свое понимание сюжета пьесы и характера персонажа (в движении, речи, изобразительности);
- способность придумать и рассказать сказку, историю, сочинить танец и т.д. (отметить оригинальность, логичность, законченность сюжета, выразительность речи и пластики).

Использование театрализованной деятельности в работе с детьми требует педагога развитого профессионального мышления, осмысленности жизненной позиции, которая включает в себя понимание глубинного смысла своей деятельности и ответа на вопросы: С какой целью я это делаю? Что я могу дать ребенку? Чему дети могут научить меня? Совместная творческая деятельность – это прекрасная возможность самореализации всех её участников, независимо от возраста.

Раздел 7. Взаимоотношения с родителями

Самые главные ценители театральных постановок, восторженные почитатели талантов маленьких актеров – это их родители.

Так как же строить взаимоотношения с родителями?

Прежде всего, нужно выступать на родительских собраниях, рассказывать об особенностях организации театрально-музыкальной деятельности в детском саду, о необходимости проведения специальных театральных занятий, создания театрального кружка, о том, как проходят эти занятия и что дают детям.

Конечно, надо объяснять родителям, что без их помощи, без их живого участия педагоги не смогут подготовить и провести всю грандиозную работу, а затем выразить просьбу поддерживать детский сад в его начинаниях: помочь в изготовлении костюмов, декораций, оснащении необходимыми атрибутами.

Несомненно, родители не останутся равнодушными к этому призыву и постараются оказать посильную помощь.

Только при тесном взаимодействии семьи и детского сада театрализованная деятельность будет успешной. Детский сад должен быть открытой системой – родители должны иметь возможность прийти на занятие, чтобы понаблюдать за своим ребенком. А педагоги должны быть готовы к позитивному взаимодействию, оказывая им необходимую консультативную помощь.

В процессе творческого взаимодействия с ребенком педагог, прежде всего, озабочен процессом воспитания, а не обучения. А воспитание детей включает и воспитание их родителей, что требует от педагога особого такта, знаний и терпения.

Раздел 8. Педагогическая диагностика развития театральных способностей ребёнка

Работа по решению задач Программы была бы не полноценной без учета, который свидетельствует о достижениях и недостатках педагогической работы. Важно сравнить первоначальные умения и навыки ребенка в начале учебного года (конец сентября – начало октября) с его достижениями к концу учебного года (май). Следует диагностировать ребенка по следующим параметрам:

1. Основные принципы драматизации:

- Устойчивый интерес (любовь) к театральному искусству.
- Умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле.
- Владение выразительностью речи.
- Способность понимать эмоциональное состояние другого человека и адекватно выражать свое.

2. Основные навыки театрального мастерства:

- Способность сопереживать героям сказок, эмоционально реагируя на поступки действующих лиц.
- Умение вживаться в создаваемый образ, постоянно совершенствуя его,
- находя наиболее выразительные средства для воплощения, используя мимику, жесты, движения.

Характеристика уровней:

- 1) Высокий уровень – творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослых, ярко выраженная эмоциональность.
- 2) Средний уровень – эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в театральную деятельность. Но ребенок затрудняется в выполнении задания; требуется помощь взрослого, дополнительное объяснение, показ, повтор.
- 3) Низкий уровень – мало эмоционален, не активен, равнодушен; спокойно, без интереса относится к театральной деятельности. Не способен к самостоятельности.

Заключение

Мастерство актера – сценическое действие... О каком же «мастерстве» может идти разговор в детском саду? Это всё, чем педагог и дети занимаются при подготовке к спектаклю этюды на заданную тему, перевоплощение,

способы словесного воздействия, сценическое движение. Спектакль, театральная постановка дают возможность ребенку почувствовать себя автором творческой работы, которую он выполняет. При этом он понимает, что театр – это, прежде всего, труд всего коллектива, в данном случае – группы. И путь к спектаклю лежит через целый ряд занятий.

Эмоциональное поле в работе с детьми должно быть светлым, добрым, искренним. Глаза, жесты, мимика, интонация педагога должны выражать доброжелательность, радость от общения с детьми. почаще хвалите детей, улыбайтесь им, смейтесь, шутите. Всё это благотворно влияет на эмоциональное и интеллектуальное развитие ребенка.

**Учебно-тематический план работы кружка
«Чудесный театр»
1 год обучения**

Месяц, № занятия	Задачи и содержание
Октябрь: 1.	Театральная азбука. Знакомство с особенностями театра как вида искусства, истории возникновения театра, видами театров (кукольный, детский, драматический, театр оперы и балета). Стихотворение «Мы идём в театр» Э. Успенского. Работа над жестами и мимикой: «Вкусный арбуз», «Ем лимон», «Я на скрипочке играю».
2.	Чтение стихотворения «Мы идём в театр» Э. Успенского. Работа над дикцией: скороговорки. Сценка с куклой-перчаткой «Кража» В. Орлова. Упражнение на развитие пластики рук «Ловлю комариков». Знакомство со сказкой «Как пропало ку-ка-ре-ку?» по И. Токмаковой.
3.	Знакомство с театральным жанром – опера. Слушание отрывка из оперы «Муха-Цокотуха» (или «Теремок» М. Красева). Мини-опера «Про двух гусят» Н. Пикулевой. Ритмический этюд «Шла коза по лесу» А. Бурениной. Работа над движениями героев сказки «Как пропало ку-ка-ре-ку?»
4.	Этюды на изменение тембра голоса: «Киска, как тебя зовут?», «У меня кругом друзья» В. Медведевой. Упражнение на развитие внимания: «Давайте потанцуем» Н. Сорокиной. Упражнение на выражение эмоций: «Девочки и мальчики» Н. Сорокиной. Распределение ролей в сказке «Как пропало ку-ка-ре-ку?» (окончание). Работа с подгруппой детей по ролям.
Ноябрь: 5.	Музыкальное оформление сказки «Как пропало ку-ка-ре-ку?». Познакомить детей с новым словом – декорация, а также с театральными профессиями костюмера и гримера. Упражнения-превращения «Деревянные и тряпичные куклы», «Лисичка подслушивает». Упражнение на интонационную выразительность «Курочка и Петушок» С. Насауленко. Упражнение на развитие дикции: скороговорка «Вёз корабль карамель». Работа над выразительным исполнением ролей в сказке «Как пропало ку-ка-ре-ку?». Подбор и примерка костюмов героев.
6.	Учить детей эмоционально производить приветственные, интонации, проговаривать фразы с различной силой голоса: «Кто как здоровается?». Развитие подражательных навыков, воображения. Закрепить умение детей самостоятельно искать способы действий для передачи образа. Упражнять детей в умении передавать различные чувства. Учить пользоваться мимикой, жестом: 1) мимические этюды «Ем лимон», «Тепло - холодно»; 2) на выразительность жеста: «Артисты пантомимы». Предоставить детям возможность импровизировать движения героев сказки «Как пропало ку-ка-ре-ку?» в декорациях на сцене.
7.	Учить детей композиционному построению сцены.

**Учебно-тематический план работы кружка
«Чудесный театр»
2 год обучения**

Месяц, № занятия	Задачи и содержание
Октябрь: 1.	Театральная азбука. «Театры разных стран». История возникновения театра в России. Театры разных стран.
2.	Театральная азбука. «Кто главней?». Познакомить детей с театральными профессиями: осветитель, суфлер, звукорежиссёр. Этюд на выразительность жеста «Патока с имбирем». Знакомство со сказкой «Красная шапочка».
3.	Театральная азбука. «Встреча в театре». Этические нормы поведения в театре. Разыгрывание сценок на правила поведения в театре.
4.	Этюд на выражение эмоций (потешка «Сидит зайка»). Упражнение на интонационную выразительность «Котенок» С. Городецкого. Упражнение на развитие дикции: скороговорка «В лесу лиса под сосенкой» Т. Куликовской. Распределение ролей в сказке «Красная шапочка» Работа с подгруппой детей по ролям.
Ноябрь: 5.	Музыкальное оформление сказки «Красная шапочка». Работа над выразительным исполнением ролей в сказке «Красная шапочка». Подбор и примерка костюмов героев.
6.	Развитие подражательных навыков, воображения через инсценировки стихотворений «Разгром» Э. Успенского, «Лора-командир» Т. Иштрикова Закрепить умение детей самостоятельно искать способы действий для передачи образа. Изготовление декораций, афиши, пригласительных билетов к сказке «Красная шапочка».
7.	Скороговорки на развитие дикции: «Пришел Прокоп», «Дед Данила». Разыграть диалоги в сказке «Красная шапочка». Подводить детей к самостоятельному показу сказки.
8.	Генеральная репетиция сказки.
Декабрь: 9.	Показ сказки «Красная шапочка».
10.	Артикуляционное упражнение «Теннис». Ролевая гимнастика «У зеркала». Танцевальные импровизации на музыку П. Чайковского «Времена года».
11.	Продолжать развивать внимание и память: «Что изменилось?», «Что лишнее?». Совершенствовать умение различать и изображать разные эмоции. Чтение сказки Г.Х. Андерсена «Снежная королева».
12.	Музыкальное оформление сказки «Снежная королева». Танцевальные импровизации «Танец снежинок» (девочки), танец разбойников (мальчики). Упражнения на эмоциональную выразительность «Горькое лекарство», «Мне обидно», «Ура, праздник».

Январь: 13.	Работа над дикцией: разучивание скороговорки «На рынке у Кирилла». Разыгрывание с помощью кукол-перчаток сказки «Бычок - смоляной бочок». Распределение ролей в сказке «Снежная королева». Обсуждения с детьми поступков героев сказки. Танцевальные импровизации: «Танец белых медведей» (мальчики), танец Цветов (девочки).
14.	Побудить детей использовать жесты, движения, выразительную интонацию для создания художественного образа - разыгрывание потешки «Свинка Ненила». «Расскажи руками про...» - упражнения для развития мелкой моторики, выразительности жеста.
Февраль: 15.	Проговаривание диалогов персонажей сказки «Снежная королева». Этюд на развитие пластики тела «Цирк» (А. Буренина). Подготовка и изготовление декораций элементов костюмов к сказке «Снежная королева».
16.	Работа по ролям с подгруппами детей. Добиваться яркой выразительности в передаче образов, в соответствии с событиями и переживаниями героев менять интонацию, выражение лица. Поддерживать желание детей активно участвовать в спектакле.
17.	Генеральная репетиция постановки «Снежная королева».
18.	Постановка сказки «Снежная королева».
Март: 19.	Продолжать учить манипулировать куклами-перчатками (плавные движения, правильное положение пальцев). Развивать внимание, сосредоточенность, активизировать творческие проявления детей: упражнения - Узнай по голосу, Большая кошка-маленький котенок, Скажи ласково. Разыгрывание кукольного театра по сказке «Заяц-хваста».
20.	Работа со скороговорками (повторение пройденного материала). Продолжать учить манипуляции куклами-перчатками - разыгрывание сказки «Три медведя».
21.	Создание поисковой ситуации в выборе средств выразительности для передачи художественного образа. Повторение диалогов героев сказки «Три медведя».
22.	Изготовление афиши и пригласительных билетов для кукольного спектакля «Три медведя».
Апрель: 23.	<i>Показ кукольного спектакля «Три медведя» для детей 2 младшей и средней групп.</i>
24.	Просмотр видеозаписей прошедших театральных постановок. Поддерживать желание детей принимать участие в постановках, используя умения, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.
25.	Подготовка к отчетному концерту «Театральный калейдоскоп». Побуждать детей к выбору наиболее удачных номеров.
26.	Мониторинг.
Май: 27.	Итог всей работы за учебный год - «Театральный калейдоскоп», куда включается знакомый детям материал: этюды, сценки, выразительная декламация стихотворений, танцевальные импровизации, игры на воображение, развитие пластики, вокальные номера из разыгранных ранее спектаклей. Роль ведущего исполняет педагог - музыкант. Приглашаются все дети и родители актеров.