



Утверждено
Заведующий МБДОУ
«Осинский детский сад №2»
Задорова С.М.
приказ № 101 от 03.09.2019г.

«Радуга»

Дополнительная общеразвивающая программа художественно-эстетической
направленности

по обучению игре на диатонических колокольчиках для детей 5-7 лет

Срок реализации: 2 года

Разработчик: музыкальный руководитель

Егорова Т.А.

с.Оса, 2019г

Пояснительная записка

Музыка, сопровождает человека с самого рождения и украшает самые, главные, радостные моменты в жизни. Маленький ребенок успокаивается и засыпает от пения мамы. Дети постарше весело пританцовывают, услышав знакомую музыку, но самый большой интерес к музыке появляется у ребенка, когда он сам становится исполнителем, будь то голос или музыкальный инструмент, пусть даже детский. Всегда интересно наблюдать за детьми, которые находятся рядом с открытой крышкой пианино. Они не могут пройти, не нажав клавишу, это у них происходит на подсознательном уровне, т. к. они хотят услышать звук, музыку. Обращая на это внимание, я сделала вывод, что игра на инструментах является одним из любимых видов деятельности на занятии, тем более что игра способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолеть излишнюю застенчивость, скованность. На занятиях мы используем разнообразные музыкальные инструменты. Наибольший интерес вызывают диатонические колокольчики. Это очень яркие, звонкие инструменты, которые развивают гармонический, полифонический, тембровый и динамический слух. Что является частью музыкального воспитания и в условиях ФГОС имеет важное значение в эстетическом и нравственном становлении личности ребенка.

Актуальность, новизна и педагогическая целесообразность программы

Игре на детских музыкальных инструментах в детском саду должно уделяться особое внимание, так как именно детское музицирование расширяет сферу музыкальной деятельности дошкольника. А диатонические колокольчики развивают ещё и музыкальный, гармонический, полифонический, тембровый, динамический слух, ведь каждый колокольчик имеет своё звучание от ноты «до» I октавы, до «до» II октавы, повторяя расположение белых фортепианных клавиш. Цветные ноты соответствует цвету используемых педагогом набору диатонических колокольчиков.

Цвет колокольчиков:

Красный цвет соответствует ноте ДО I октавы,

Оранжевый цвет-РЕ I октавы,

Жёлтый цвет-МИ I октавы,

Зелёный цвет -ФА I октавы,

Голубой цвет -СОЛЬ I октавы,

Синий цвет -ЛЯ I октавы,

Фиолетовый цвет -СИ I октавы,

Белый цвет -ДО II октавы.

Диатонические колокольчики формируют навыки вербального и невербального общения. Так же способствуют развитию чувства ритма, музыкальной памяти и внимания, ведь дети играют по цветным партитурам. Формируют готовность и умение действовать в коллективе, развивают навыки мелкой и крупной моторики, а также слуховые, зрительные и тактильные способности к восприятию. А совместное музицирование детей активизирует внимательность, дисциплинированность, целеустремлённость, ответственность за правильное исполнение своей партии и формирует творческое отношение к процессу обучения на этих музыкальных инструментах. Здесь каждый ребёнок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей, что приводит к психологической раскованности и помогает справиться с излишней застенчивостью и скованностью ребят, формируя дружелюбную атмосферу в группе.

Цветные партитуры для музыкальных занятий, предназначены для работы с группой детей из 8 человек. Для работы со всеми детьми следует использовать несколько наборов диатонических колокольчиков, тогда один звук будут играть несколько детей. Цветная партитура—это доступный и интересный способ знакомства детей с миром музыки, формирование художественного вкуса.

Руководство по работе с цветными партитурами и диатоническими колокольчиками

В партитурах нарисованы цветные ноты. При изготовлении партитур, надо подбирать цвета нот, совпадающие с цветами ваших колокольчиков. Ноты разного размера, что указывает на длительность. (Маленькая—восьмая, средняя—четверть, большая—половинная, а очень большая—целая). На партитурах встречается двухголосие, тогда нотки располагаются друг над другом. На начальном этапе обучения колокольчики лучше раздавать в порядке звукоряда, так удобнее проводить предварительную работу при разучивании партитур. Колокольчик нужно взять правой рукой за ручку, зажав его в кулаке и прижать его к плечу—это исходная позиция. Музыкальный руководитель показывает ноты с помощью указки. Дети начинают играть в тот момент, когда указка покажет ноту, совпадающую с цветом колокольчика в руке, и играть до тех пор, пока указка показывает на ноту. Если в партитуре есть слова, то петь их следует по такому же принципу. Прежде чем сыграть партитуру целиком, детей следует поделить на партии и отрабатывать отдельно поставленные ноты без музыки. Только после того, как дети будут играть уверенно свою ноту можно соединять произведение целиком.

Дополнительная общеразвивающая программа дошкольного возраста

«Радуга» (далее - Программа) разработана в соответствии с:

1. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ

2. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.304913, утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года N 26, (далее – СанПиН).
3. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.
4. Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки РФ от 17.10.2013 г. № 1155) (далее – ФГОС ДО)
5. Уставом МБДОУ «Осинский детский сад №2».

Цель: Формирование у детей навыков игры на диатонических колокольчиках при помощи цветных партитур.

Программные задачи:

1. научить правильным приемам звукоизвлечения, читать цветные партитуры;
2. формирование музыкальных способностей;
3. расширение музыкального кругозора детей;
4. развитие творческого потенциала;

В соответствии со Стандартом Программа построена на следующих принципах:

- возрастная адекватность образования.

Этот принцип предполагает подбор содержания и методов дошкольного образования в соответствии с возрастными особенностями детей.

- индивидуализация дошкольного образования предполагает такое построение образовательной деятельности, которое открывает возможности для индивидуализации образовательного процесса, появления индивидуальной траектории развития каждого ребёнка с характерными для данного ребёнка спецификой и скоростью, учитывающей его интересы, мотивы, способности и возрастно-психологические особенности.

- доступность и наглядность

- последовательность и систематичность обучения и воспитания

- учёт возрастных и индивидуальных особенностей детей

- «от простого – к сложному» (одна тема подается с возрастанием степени сложности).

Сроки реализации программы.

Данная программа рассчитана на 2 года обучения.

Первый год обучения (старшая группа) – 36 занятия по 25 минут (один раз в неделю);

Второй год обучения (подготовительная группа) – 36 занятия по 30 минут (один раз в неделю);

Занятия проводятся со всей группой.

Основные методы работы:

- словесные (рассказ, беседа, инструктаж),
- наглядные (демонстрация),
- репродуктивные (применение полученных знаний на практике),
- практические (детское музицирование),
- поисковые (индивидуальная импровизация).

Основные формы работы:

- образовательная деятельность,
- игровая деятельность.
- совместная деятельность педагога, детей и родителей.

Основные приемы работы:

- беседа,
- ролевая игра,
- познавательная игра,
- задание по образцу (с использованием инструкции),
- импровизация (создание собственной мелодии)
- викторина, проект.

**Учебно- тематическое планирование
(1 год обучения)
Старшая группа**

Месяц	Тема	Этапы работы
Сентябрь	<p>1 занятие Знакомство с диатоническими колокольчиками.</p> <p>2 занятие Знакомство с цветными партитурами. Навыки чтения партитуры.</p> <p>3 занятие Знакомство с приёмами и с особенностью игры на диатонических колокольчиках. Практические навыки.</p> <p>4 занятие Закрепление</p>	<p>Знакомство детей с новым музыкальным инструментом. Пробуждение интереса. Прослушивание музыкальных произведений с использованием диатонических колокольчиков.</p> <p>Знакомство детей с цветными партитурами. Ритмические игры. Знакомство с музыкальным термином «а capella».</p> <p>Обучение детей правильно держать колокольчик, извлекать звук и контролировать собственные действия. Знакомство с понятием «Исходная позиция».</p> <p>Повторение и закрепление пройденного материала</p>
Октябрь	<p>1 занятие Знакомство с обозначением длительностей на партитурах. Практические навыки.</p> <p>2 занятие закрепление знаний о длительностях с помощью партитуры «Лесенка»</p> <p>3 занятие Исполнение партитуры «Лесенка».</p> <p>4 занятие Закрепление пройденного материала.</p>	<p>Знакомство детей с музыкальным термином «Длительность». Обучение детей пропевать длительности: (восьмые на «ти», «ли» а четверти на «Бом»). Обучение детей своевременно вступать и заканчивать игру в соответствии с музыкой, сохраняя общий темп. Знакомство с понятием «Одноголосная партитура».</p> <p>Разбор и чтение новой партитуры. Ритмическая игра. Музыкальный тренажер «Звуковые дорожки».</p> <p>Повторение знакомой песенки. (Допускается, что мелодию в партитуре с помощью указки показывает ребёнок) Ритмические игры. Знакомство с музыкальным термином «Темп».</p> <p>Повторяем и закрепляем цветовую гамму в разных вариациях исполнения.</p>

		(Одна подгруппа детей исполняет произведение на инструментах, другая поет. Меняются местами. Вся группа детей играет на инструментах, один ребенок выступает солистом.
Ноябрь	<p>1 занятие «Совушка».</p> <p>2 занятие Работа над партитурой «Совушка».</p> <p>3 занятие Разучивание игры «Зоркий глаз», закрепление песенки «Совушка»</p> <p>4 занятие Закрепление</p>	<p>Прочтение партитуры и разучивание мелодии в медленном темпе. (Обращаем внимание детей на направление движения мелодии.) Музыкальный тренажер «Звуковые дорожки». Знакомство с музыкальным термином «Piano».</p> <p>Разучивание слов и соединение с мелодией. Знакомим детей с новым музыкальным термином «Forte»</p> <p>Объяснение правил игры. (Умение детей быстро реагировать на смену показа нот, контролировать свои движения руки, в которой находится колокольчик. Следить за тем, чтобы после игры своего звука, ребёнок быстро убирал колокольчик в исходную позицию.)</p> <p>Знакомство с музыкальным термином «Дирижер». Закрепление и «концертное» исполнение песенки «Совушка».</p>
Декабрь	<p>1 занятие Знакомство с партитурой «Маленькой ёлочке».</p> <p>2 занятие Работа над партитурой «Маленькой ёлочке».</p> <p>3 занятие Исполнение песни «Маленькой ёлочке».</p> <p>4 занятие Закрепление пройденного материала.</p>	<p>Слушание музыки «Маленькой ёлочке» сл. З.Александровой, муз. М. Красева. Беседа о содержании. Прочтение партитуры, проработка длительностей. Знакомство с термином «Crescendo»</p> <p>Разучивание слов. Соединение слов и мелодии. Музыкальный тренажер «Звуковые дорожки».</p> <p>Закрепление песни. (Умение детей слушать друг друга и внимательно следить за нотами в партитуре.) Музыкально дидактическая игра «Птица и птенчики» на развитие звуковысотного слуха.</p> <p>Концертное выступление на празднике с песней «Маленькой</p>

		елочке»
Январь	1 занятие Музыкальная игра «Имена»	Объяснение правил игры. (Каждый ребенок пропевает и проигрывает свое имя в разных вариациях). Знакомство с музыкальным термином «Diminuendo».
	2 занятие Игра «Имена»	Закрепление игры, повторение пройденного материала
Февраль	1 занятие Музыкальная игра «Ритмическое эхо»	Объяснение правила игры. (Педагог играет на своём колокольчике определённый ритмический рисунок. Дети его пытаются запомнить и воспроизвести по одному друг за другом, или по выбору педагога.) Знакомство с музыкальным термином «Реприза»
	2 занятие. Понятие «Интервалы». Практические навыки	Знакомство детей с новым музыкальным термином «интервал». (Обучение игре интервалов) Знакомство с понятием «Двухголосная партитура».
	3 занятие Знакомство с партитурой «Паровоз» Практическая работа	Слушание музыкального произведения, беседа о характере, темпе, динамике. Чтение и разбор партитуры. Ритмические упражнения.
	4 занятие Работа с песней «Паровоз».	Разучивание слов песни и соединение с мелодией. Знакомство с музыкальным термином «Мажор, минор». Музыкально-дидактическая игра «Лесенка»
Март	1 занятие «Паровоз», «Мамочка милая»	Прослушивание песни, беседа о характере, темпе, динамике. Разучивание партитуры к песне «Мамочка милая». (дети подыгрывают на инструментах в проигрыше песни.) Знакомство с музыкальным термином «Staccato»
	2 занятие «Мамочка милая»	Закрепление песни. (Умение детей играть в ансамбле, внимательно слушая друг друга.) Знакомство с музыкальным термином «Legato»
	Выступление с концертным номером «Мамочка милая» на празднике,	Побуждение детей к эмоциональному отклику на музыку и проявление артистических данных при игре на публике.

	<p>посвящённому 8 марта</p> <p>3 занятие «Два веселых гуся»</p> <p>4 занятие «Два веселых гуся»</p>	<p>Прослушивание песни, беседа о динамике, темпе, характере. Разбор партитуры.</p> <p>Ритмические упражнения.</p> <p>Закрепление мелодии, разучивание слов.</p> <p>Соединение слов с мелодией.</p> <p>Музыкальный тренажер «Звуковые дорожки».</p>
Апрель	<p>1 занятие «Импровизация»</p> <p>2 занятие. «Импровизация»</p> <p>3 занятие «Жучка»</p> <p>4 занятие «Жучка»</p>	<p>Ребята сами выкладывают одноголосную партитуру и исполняют ее все вместе.</p> <p>Ритмические упражнения.</p> <p>Ребята выкладывают двухголосную партитуру и исполняют ее.</p> <p>Ритмические упражнения.</p> <p>Прослушивание произведения.</p> <p>Беседа о характере, темпе, динамике. Разбор партитуры.</p> <p>Ритмические упражнения</p> <p>Закрепление мелодии, разучивание слов, соединения слов и мелодии.</p> <p>Музыкальный тренажер «Звуковые дорожки».</p>
Май	<p>1 занятие «Жучка» «Музыкальное эхо»</p> <p>2 занятие «Музыкальное эхо» «Во саду ли, в огороде»</p> <p>3 занятие «Во саду ли, в огороде»</p> <p>4 занятие</p>	<p>Закрепление песни.</p> <p>Добиваемся точности исполнения ансамблевого звучания. Работаем над артистизмом.</p> <p>Разучиваем новую игру (педагог проигрывает, прохлопывает, ритмический рисунок, ребенок повторяет)</p> <p>Прослушивание новой песни. Беседа о характере, темпе, динамике. Разбор партитуры.</p> <p>Закрепление игры.</p> <p>Знакомство детей с термином «Звукоряд».</p> <p>Разучивание слов, соединение слов с мелодией.</p> <p>Музыкальный тренажер «Звуковые дорожки».</p> <p>Закрепление пройденного за год материала.</p> <p>Игра произведений по желанию детей.</p>

**Учебно-тематическое планирование
(2 год обучения)**

Подготовительная группа

Месяц	Тема	Этапы
Сентябрь	1 занятие Разучивание мелодии из партитуры «Во поле берёзка стояла»	Прослушивание произведения, Беседа о характере, темпе, динамике. Разбор партитуры. Знакомство с понятием «Чтение с листа».
	2 занятие «Во поле берёзка стояла»	Разучивание слов, соединение слов с мелодией. Ритмические упражнения.
	3 занятие «Во поле берёзка стояла.	Закрепление песни. Выразительное исполнение. Разучивание скороговорки. Знакомство с музыкальным термином «трехголосие».
	4 занятие Осенний праздник	Выступление.
Октябрь	1 занятие «Птичка»	Прослушивание произведения, беседа о характере, темпе, динамике. Разбор партитуры. Закрепление скороговорки. Ритмические упражнения.
	2 занятие «Птичка»	Разучивание слов, соединение слов с мелодией. Знакомство с музыкальным термином «Пауза».
	3 занятие «Птичка»	Закрепление песни. Выразительное исполнение. Артикуляционная гимнастика.
	4 занятие «Big Band»	Прослушивание произведения, Беседа о характере, темпе, динамике. Разбор партитуры. Закрепление скороговорки. Ритмические упражнения.
Ноябрь	1 занятие «Big Band»	Разучивание слов, соединение слов с мелодией.

	<p>2 занятие «Big Band»</p> <p>3 занятие «Колыбельная для мамы»</p> <p>4 занятие «Колыбельная для мамы»</p>	<p>Ритмические упражнения.</p> <p>Закрепление партитуры, соединение с аккомпанементом.</p> <p>Разучивание скороговорки.</p> <p>Прослушивание новой песенки, разбор партитуры. (дети играют в проигрыше).</p> <p>Беседа о характере, темпе, динамике.</p> <p>Артикуляционная гимнастика.</p> <p>Закрепление песни, выразительное исполнение.</p> <p>Упражнения на развитие диапазона голоса</p>
	<p>Выступление на праздничном концерте, посвященном «Дню матери»</p>	
Декабрь	<p>1 занятие «Импровизация»</p> <p>2 занятие «Jingle bells»</p> <p>3 занятие «Jingle bells»</p> <p>4 занятие Выступление на Новогоднем утреннике</p>	<p>Упражнения на развитие диапазона голоса «Качели» Знакомство с музыкальным термином «Аккомпанемент» Музыкальный тренажер «Звуковые дорожки».</p> <p>Прослушивание произведения, Беседа о характере, темпе, динамике. Разбор партитуры.</p> <p>Разучивание скороговорки.</p> <p>Ритмические упражнения.</p> <p>Закрепление знакомой песенки.</p> <p>Проработка трудных мест.</p> <p>Артикуляционная гимнастика</p>
Январь	<p>1 занятие «Рождественские колокольчики»</p> <p>2 занятие «Рождественские колокольчики»</p>	<p>Слушание произведения.</p> <p>Беседа о характере, темпе, динамике. Разбор партитуры.</p> <p>Ритмические упражнения.</p> <p>Закрепление произведения,</p> <p>Музыкальный тренажер «Звуковые дорожки».</p> <p>Знакомство с музыкальным термином «Аккорд»</p>
Февраль	<p>1 занятие «Лесенка»</p> <p>2 занятие «Лесенка»</p>	<p>Слушание произведения.</p> <p>Беседа о характере, темпе, динамике. Разбор партитуры. Ритмические упражнения.</p> <p>Разучивание слов, соединение слов</p>

	<p>3 занятие «Лесенка»</p> <p>4 занятие «Песенка о гамме» Г. Струве</p>	<p>с мелодией. Артикуляционная гимнастика</p> <p>Уверенное исполнение. Ритмические упражнения</p> <p>Слушание произведения. Беседа о характере, темпе, динамике. Разбор партитуры. Ритмические упражнения.</p>
Март	<p>1 занятие «Песенка о гамме» Г. Струве</p> <p>2 занятие Выступление на празднике посвященному «8 марту» «Песенка о гамме»</p> <p>3 занятие «На реке»</p> <p>4 занятие «На реке»</p>	<p>Разучивание слов, соединение слов с мелодией. Музыкальный тренажер «Звуковые дорожки».</p> <p>Беседа о характере, темпе, динамике. Разбор партитуры. Ритмические упражнения.</p> <p>Разучивание слов, соединение слов с мелодией. Музыкальный тренажер «Звуковые дорожки».</p>
Апрель	<p>1 занятие «На реке»</p> <p>2 занятие «Василек»</p> <p>3 занятие «Василек»</p> <p>4 занятие «Василек»</p>	<p>Уверенное исполнение. Ритмические упражнения.</p> <p>Слушание произведения. Беседа о характере, темпе, динамике. Разбор партитуры. Ритмические упражнения. Разучивание слов, соединение слов с мелодией. Музыкальный тренажер «Звуковые дорожки».</p> <p>Уверенное исполнение. Ритмические упражнения.</p>
Май	<p>1 занятие «До свиданья, детский сад!».</p> <p>2 занятие «До свиданья, детский сад!».</p> <p>3 занятие «До свиданья, детский сад!».</p> <p>4 занятие Выступление с концертным номером</p>	<p>Слушание произведения. Беседа о характере, темпе, динамике. Разбор партитуры. Ритмические упражнения.</p> <p>Разучивание слов, соединение слов с мелодией. Музыкальный тренажер «Звуковые дорожки».</p> <p>Уверенное исполнение. Ритмические упражнения.</p>

«До свиданье, детский сад!» на выпускном празднике.	
---	--

Планируемые результаты освоения программы.

Приобретение слухового осознания чистой интонации и ее воспроизведения, у детей улучшены исполнительские певческие навыки;
 Умеют воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию детского произведения, слаженно играют в ансамбле;
 Сформированы предпосылки понятий: «пауза», «нота», «длительность» «характер», «темп», «динамика», умеют «читать» графические изображения этих понятий.

Диагностический инструментарий

Педагогическая диагностика проводится 2 раза в год, в первый учебный год реализации программы вводная диагностика проводится в декабре, после получения детьми первоначальных знаний и музыкальных понятий. Во второй учебный год – в начале учебного года(сентябрь), и в конце учебного года(апрель).

Критерий1 Называет цвета колокольчиков и расставляет их по порядку.

Ф.И ребенка	Низкий уровень	Оптимальный уровень	Высокий уровень	примечание
	Называет цвета колокольчиков и расставляет их по порядку только с помощью педагога	Самостоятельно называет цвета, расставляет при помощи небольшой педагога	Самостоятельно называет цвета и расставляет по порядку	

Критерий2 Правильно читает партитуры

Ф.И ребенка	Низкий уровень	Оптимальный уровень	Высокий уровень	примечание
	Читает партитуру только при помощи педагога	Самостоятельно читает партитуру, допускает 1-2 ошибки, исправляет их при помощи педагога	Самостоятельно читает партитуру, может самостоятельно исправить ошибки	

Критерий 3 Четко прохлопывает ритмические рисунки

Ф.И ребенка	Низкий уровень	Оптимальный уровень	Высокий уровень	примечание
	Допускает 4-5 ошибок, исправляет их только при помощи педагога	Допускает 1-2 ошибки, самостоятельно исправляет	Ошибок нет	

Критерий 4 Различает тембр

Ф.И ребенка	Низкий уровень	Оптимальный уровень	Высокий уровень	примечание
	Требуется постоянная помощь педагога	Самостоятельно различает тембр, помощь педагога незначительная	Самостоятельно различает тембр, помощь педагога не требуется	

Критерий 5 Различает паузы

Ф.И ребенка	Низкий уровень	Оптимальный уровень	Высокий уровень	примечание
	Требуется постоянная помощь педагога	Самостоятельно различает паузы, помощь педагога незначительная	Самостоятельно различает паузы, помощь педагога не требуется	

Критерий 6 Чисто интонирует

Ф.И ребенка	Низкий уровень	Оптимальный уровень	Высокий уровень	примечание
	Допускает 4-5 ошибок, исправляет их только при помощи педагога	Допускает 1-2 ошибки, может исправить самостоятельно, либо при незначительной помощи педагога	Интонирует чисто, в случае ошибки самостоятельно ее исправляет	

Критерий 7 Умеет рассказать о характере произведения

Ф.И ребенка	Низкий уровень	Оптимальный уровень	Высокий уровень	примечание
	Рассказывает только при помощи педагога	Рассказывает самостоятельно	Самостоятельно анализирует характер произведения, может сравнить с другими произведениями	

Список литературы.

- 1) Методика музыкального воспитания под редакцией Н.А. Ветлугиной
- 2) С. П. Бублей "Детский оркестр"
- 3) Н. П. Кононова "Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах"
- 4) Т. Э. Тютюнникова "Элементарное музицирование с дошкольниками"
- 5) С. И. Мерзлякова "Учим петь детей 6-7лет"
- 6) Н. И. Новоскольцева, Н. И. Коплунова «Ладушки»